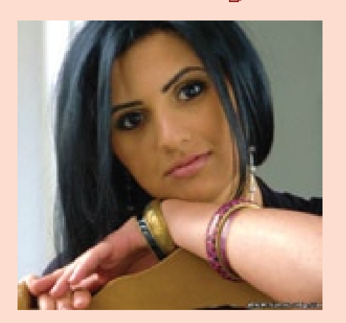
Армянский Вестник

январь - февраль 2010 г. №№39-40

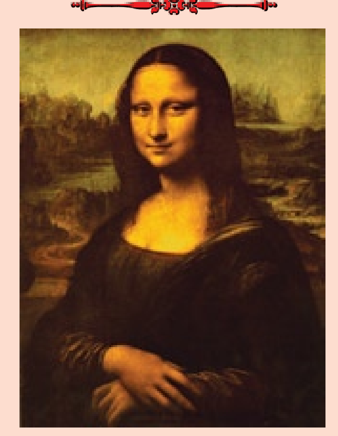
Информационно-аналитическое издание общественной организации «Союз Армян Украины»

Сегодня в номере



Мисс «Армянский Вестник»-2009

стр. 5



Гений эпохи Возрождения писал шифровки по-армянски

стр. 8-9



Армянин, который снял самый украинский фильм

стр. 12-13

ՍՈՒՐԲ ԾՆՈՒՆԴ ԵՎ ՋՐՕՐՀՆԵՔ

Ջրօրհնեքի խաչի այս տարվա նոր կնքահայրը

Հունվարի 6-ին Օդեսայի Սուրբ Գրիգոր Լուսավորիչ եկեղեցում մեծ հանդիսավորությամբ տոնախմբվեց Մեր Տեր և Փրկիչ Հիսուս Քրիստոսի Սուրբ Ծննդյան և Աստվածահայտնության հրաշափառ տոնը: Այս առիթով Սուրբ Պատարագ մատուցեց Օդեսայի հայերի հոգևոր հովիվ Հայր Լևոն Գուլյանը: Սուրբ պատարագի ավարտին հոգեշնորհ հայր սուրբը կատարեց Ջրօրհնեքի սրբազան արարողությունը՝ ի հիշատակ Քրիստոսի Սուրբ Մկրտության՝ Հորդանան գետում:

Այս տարի Սուրբ Գրիգոր Լուսավորիչ եկեղեցում Ջրօրհնեքի Խաչի կնքահայրն էր Հայաստանի հանրապետության արվեստի վաստակավոր գործիչ, պրոֆեսոր, ակադեմիկոս Սերգեյ Մացոյանը:

Հավարտ սրբազան արարողության օրհնված ջուրը բաժանվեց հավատավոր զավակներին:

Մամլո դիվան ՈՒկրաինայի Հայոց թեմի


Ani

Президент Армении Серж Саргсян направил поздравительное послание новоизбранному Президенту Украины Виктору Януковичу





12.02.2010

В послании говорится:

«Уважаемый
Виктор Федорович!

Примите мои искренние поздравления в связи с Вашим избранием на пост Президента Украины.

В Армении, где помнят и чтят Вашу верность дружбе и взаимной поддержке, исторически сложившимся между нашими народами, убеждены в необходимости дальнейшего расширения армяно-украинского сотрудничества.

Искренне настроен на конструктивную совместную работу в интересах развития отношений между Арменией и Украиной, придания им нового качества, основанного на взаимном учете и уважении интересов, тесном сотрудничестве по всей двусторонней повестке дня, координации подходов к решению глобальных и региональных вопросов.

Надеюсь, что такой всесторонний подход и наши личные отношения послужат скорейшей реализации этих целей.

Желаю Вам, уважаемый Виктор Федорович, крепкого здоровья и успехов, а народу Украины – благополучия и процветания».

В Польше издают армянскую газету


AWEDIS ԱՒԵՏԻՍ

Ormianie w Gdańsku mają swój chaczkar

Недавно в Варшаве вышел первый номер армянской газеты «Аветис». Газета была презентована в варшавском институте «Дом Встреч с историей». Как сказано в редакционном сообщении, издание задумано как современный армянский ареопаг. В частности, издание предназначено для людей, не использующих интернет, кто предпочитает традиционные средства массовой информации. Газета «Аветис» – социально-культурного направления, для сплочения армянской среды в современной Польше.

Analitika.at.ua.



Будут назначены новые послы Армении

В ближайшее время будут назначены новые послы Армении в некоторых странах, пишет газета «168 часов».

«В частности, Чрезвычайным и Полномочным послом Армении в Украине будет назначен советник Президента Армении Андраник Манукян. В Кувейте – начальник Службы протокола Президента Армении Фадей Чарчоглян, в Великобритании – нынешний заместитель министра иностранных дел Арман Киракосян». Газета отмечает, что пресс-секретарь Президента Самвел Фарманян не опроверг и не подтвердил эти сведения.

Panorama.am

Редакция

Учредитель:
Всеукраинская Ассоциация Общественных Организаций «Союз Армян Украины»

Редакция:
Ответственный за номер: Артем Караджян
Директор: Тигран Авакян
Главный редактор: Медеа Атян
Журналист: Анна Каграманян
Рекламный отдел: Ерванд Ервандян

Редакционная коллегия:
Председатель: Айк Памбухчян,
Самвел Тигранян,
Гагик Шахазизян,
Сурен Сардарян,
Эдуард Хачатрян,
Мирослав Торосян,
Ваник Ераносян,
Артур Бейбутцян

Адрес редакции:
01601, г. Киев, бул. Леси Украинки, 34, оф. 502
Тел./факс: (044) 461-9122
г. Одесса, Гагаринское плато 5, Армянский культурный центр
Редакция газеты:
E-mail: **armvestnik@ukr.net**
Секретариат САУ:
info@sau.in.ua
www.sau.in.ua
E-mail: av@sau.in.ua

Подписной индекс 96301
Всю ответственность за точность и содержание рекламной информации несет рекламодатель.
Отпечатано в типографии «ВМВ», г. Одесса, пр. Добровольского, 82-А.
Тел.:(0482) 52-33-03.
Тираж 10 000 экз. Заказ №1510.
Свидетельство о регистрации КВ №11156-36Р от 13.04.2006 г.



Голосеевский районный совет г.Киева осудил Геноцид армян в Османской империи

Голосеевский районный совет г.Киева, рассмотрев и единогласно поддержав обращение главы Армянской диаспоры Голосеевского района, Артура Мартиросяна, осуждая геноцид армян, решил:

«Обратиться к президенту Украины и Верховной Раде Украины с просьбой поддержать армянский народ и закрепить на законодательном уровне вопрос признания и осуждения Геноцида армянского народа Османской империей».

Как сообщил в беседе с корреспондентом Analitika.at.ua депутат районного совета Артур Мартиросян, это очень важное событие для всей армянской диаспоры Украины и армянского народа в целом. Депутат поблагодарил всех коллег за поддержку. Особенную благодарность выразил главе Голосеевского районного совета Сергею Садовому, заместителю главы районного совета Николаю Даневичу, депутатам Анатолию Сульдину и Сергею Кваша, также всем экспертам, которые внесли свою лепту в важное событие.

Отметим, что это уже второе решение в Украине, 19 мая 2005 г. Верховная Рада Крыма приняла решение объявить 24 апреля Днем памяти жертв геноцида армян.

Геноцид армян 1915-1923 гг. считается первым геноцидом XX века, организованным и планомерно осуществленным младотурецким правительством. В результате массовой резни и депортации погибло около 1,5 млн. человек, 350 тысяч армян бежало по всему миру, а в Турции осталось около 82 тысяч из 3 миллионов армян, проживавших там в начале XX века.

День памяти жертв геноцида армян отмечается 24 апреля.

Геноцид армян в Османской империи признали: Канада, Аргентина, Швейцария, Россия, Бельгия, Франция, Польша, Словакия, Нидерланды, Греция, Уругвай, Кипр, Ливан, Ватикан и другие. Геноцид армян признали также 44 из 50 штатов США, Европарламент. Декларацию об официальном признании геноцида армян принял также Курдский парламент в изгнании, который находится в Брюсселе, 2 провинции Австралии, 35 субъектов Италии (города, провинции, районы), городской парламент столицы Болгарии. Муниципальный совет Рима также в ближайшем будущем примет соответствующий закон.

Источник: Analitika.at.ua



Украина признает геноцид армян?

Харьковская областная общественная организация «Армянская национальная община» в рамках празднования Дня армянской культуры, приуроченного Дню независимости Армении и 10-летию Харьковской армянской общины, 21 сентября провела круглый стол в Харьковском национальном университете им. В.Н.Каразина, где обсуждались вопросы исторического осмысления геноцида армянского народа и перспективы признания этого факта Украиной по примеру ряда других государств. Через три месяца после проведении круглого стола состоялась сессия Изюмского городского Совета, принявшая воистину историческое решение, проект которого был подготовлен еще в сентябре. Это решение может служить прецедентом для других органов местного самоуправления в Украине и просто обязано вызвать реакцию центральной власти.

Приводим полный текст:

«25.12.09. Изюмский горсовет, 74 сессия 5 созыва

Проект решения дополн. №15 от 12.09

О рассмотрении обращения председателя правления Изюмской городской армянской общины «Айастан».

Рассмотрев обращение председателя правления Изюмской городской армянской общины «Айастан» Адиханяна Николая Аркадьевича, учитывая выводы постоянной депутатской комиссии по вопросам охраны здоровья, образования и социальной защиты, культуры и по делам молодежи, руководствуясь ст.26 Закона Украины «О местном самоуправлении в Украине», осуждая геноцид Османской империи над армянским народом, Изюмский городской Совет решил:

1.Обратиться к Президенту Украины, Верховной Раде Украины с просьбой поддержать армянский народ и закрепить на законодательном уровне вопрос признания и осуждения геноцида армянского народа 1915-1923 годов Османской империей.

2.Поручить постоянной депутатской комиссии охраны здоровья... подготовить письменное обращение за подписью городского головы.

3.Назначить ответственным за выполнение данного решения первого заместителя городского головы Поляха А.М.

4.Общий контроль за исполнением данного решения возложить на комиссию по вопросам охраны здоровья...

Городской голова А.А.Божков».

Харьковская областная армянская община благодарит Изюмский горсовет за понимание и выражает надежду, что это обращение будет услышано. ХООО «Армянская национальная община» готовит очередной круглый стол, посвященный данной теме.



У К Р А Ї Н А
ХАРКІВСЬКА ОБЛАСТЬ
ІЗЮМСЬКА МІСЬКА РАДА
74 СЕСІЯ 5 СКЛИКАННЯ

РІШЕННЯ

від 25 грудня 2009 року **№ 3538**

Про розгляд звернення
Голови Правління Ізюмської
міської вірменської громади «АЙАСТАН»

Розглянувши звернення Голови Правління Ізюмської міської вірменської громади «АЙАСТАН» Адіханяна М.А., враховуючи висновки постійної депутатської комісії з питань охорони здоров'я, освіти та соціального захисту населення, культури та в справах молоді, керуючись ст. 26 Закону України «Про місцеве самоврядування в Україні», засуджуючи геноцид Османської імперії над вірменським народом,

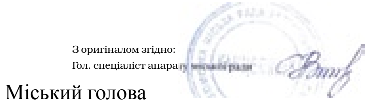
Ізюмська міська рада вирішила:

Звернутися до Президента України та Верховної ради України з проханням підтримати вірменський народ та закріпити на законодавчому рівні питання визнання та засудження геноциду вірменського народу 1915-1923 рр. Османською імперією.

Доручити постійній депутатській комісії з питань охорони здоров'я, освіти та соціального захисту населення, культури та в справах молоді підготувати письмове звернення за підписом голови ради.

Призначити відповідальним за виконання даного рішення першого заступника міського голови Поляха О.М.

Загальний контроль за виконанням даного рішення покласти на постійну депутатську комісію з питань охорони здоров'я, освіти та соціального захисту населення, культури та в справах молоді.



Міський голова О.А. Божков

Харьковская областная общественная организация «Армянская национальная община»

Поздравляем победителей конкурса красоты



Огаджанян Яна



Осипова Диана



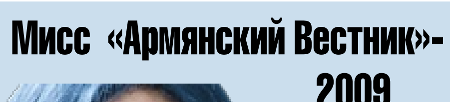
Ванонян Наира

В 2009 году был проведен конкурс “Мисс САМУ” сайта www.samu.org.ua, который является аналогом конкурса красоты “Мисс Армяночка”, организованный Союзом Армянской Молодёжи Украины в 2006 и 2007годах. Цель конкурса - дать возможность участвовать в подобном мероприятии каждой желающей девушке. Конкурс проходил в 4 этапа: с первого по третий были отборочные туры, а 4-й этап – финал.

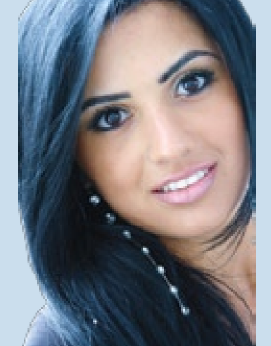
Наш сайт становится популярнее с каждым днем, и основная часть конкурсанток являются активными пользователями сайта. На участие в конкурсе красоты подали 17 заявок, из которых в финал прошли 14 девушек.

С первых дней опроса лидерами стали 3 участницы: Наира Ванонян (Запорожье), Диана Осипова (Херсон) и Яна Огаджанян (Черкассы). В течение 20 дней неоднократно менялись позиции лидерской тройки и девушки периодически уступали друг другу первое место. В связи с этим со стороны администрации сайта был предпринят небольшой сюрприз в последние дни опроса: администрация решила приравнять голоса в последний день, дать возможность определить единственного лидера в голосовании. Но исход показал, что у девушек много друзей среди пользователей, которые готовы поддержать их. И поэтому было решено первое место присудить сразу трём участницам конкурса. Конкурсанткам также дали возможность самим голосовать и давать разные титулы той или иной участнице.

Поздравляем всех девушек, которые принимали участие в конкурсе «Мисс сайта www.samu.org.ua»!



Мисс «Армянский Вестник»-2009



На фото – конкурсантка из Харькова **Саилян Валида**, получившая специальный приз- годовую подписку издания «Армянский Вестник» от редакции.

Мисс сайта www.samu.org.ua

Мисс сайта 2009
Огаджанян Яна
Осипова Диана
Ванонян Наира

Мисс Милашка
Элоян Сюзанна

Мисс Прелесть
Оганесян Ани
Восканян Елена

Мисс Прекрасные Волосы
Элоян Лена
Тавадова Инна

Мисс Общение
Беглорян Нонна

Мисс Патриотка
Асатрян Айкуш

Мисс Улыбка
Казарян Маргарита
Папян Марина

Мисс Красивые Глазки
Саян Оксана

Обзор работы запорожской организации «Урарту»

Запорожская армянская молодежная организация «Урарту» в 2009 году показала отличные результаты своей деятельности. Активисты организации принимали участие в создании различных по тематике проектов и мероприятий. Среди них такие как: благотворительная акция «Протяни руку помощи», проведенная в детских приютах Запорожья, проведены межнациональная выставка и концерт, который стал первым шагом в объединении всех национальных меньшинств города. Не оставили без внимания и молодые таланты, в частности, проведена весенняя выставка молодых армянских художников. Уровень был достаточно высоким и интересным для зрителя. Работы художников были абсолютно разного характера и картины написаны в разных жанрах.

Важным мероприятием для армянской организации было проведение круглого стола, посвящённого скорбной теме армянского геноцида 1915 года, а также просмотр фильма «Геноцид армян».

Запорожское «Урарту» стало инициатором того, что впервые на территории города был проведен конкурс «Мини-мисс армяночка», участницами которого были юные красавицы возрастом от 6 до 12 лет. Но и это ещене предел для молодежного актива общины, который принимали непосредственное участие и в создании межнациональной организации, в состав которой вошли все национальные меньшинства города. Запорожская армянская организация принимала активное участие в международной конференции, посвящённой теме воспитания настоящего патриота в кругу семьи и общества. Карина Арутюнян, один из организаторов запорожского «Урарту», выступила с докладом «Ксенофобия. Социальные психологические аспекты».

Работа запорожской организации «Урарту» на протяжении всего 2009 года была наполнена различными конференциями, обсуждениями и культурно-развлекательными мероприятиями, но, по словам организаторов, это лишь начало перед дальнейшими достижениями.

Лидия Габриелян

Новые сюрпризы от сайта www.samu.org.ua на 2010 год

На 2010 год администрация сайта www.samu.org.ua приготовила много сюрпризов и интересных проектов. Наша команда расширяется и в 2010 году она увеличилась почти в 3 раза по сравнению с прошлым годом, когда в состав администрации входили всего 3 человека. Так как на нашем сайте присутствуют много молодёжи с разных областей Украины, им со стороны администрации сайта было предложено активно принимать участие не только в жизни сайта, но и в жизни молодёжных организаций их городов.

Наши активисты будут информировать молодёжные организации своих городов о проводимых мероприятиях на сайте, а на сайте будут информировать всех пользователей о проводимых мероприятиях их молодёжных организаций.

Это даст возможность каждому пользователю знать о будущих мероприятиях, проводимых в разных регионах Украины, увидеть фотографии и видеоматериалы с этих мероприятий и иметь представление, чем занимаются армянские молодёжные организации в разных областях Украины.

И снова наша команда сайта расширилась и продолжает расти.

В данный момент команда сайта www.samu.org.ua представлена в таких городах:

Акопян Акоп - г. Одесса
Арутюнян Ани - г. Запорожье
Акопян Армине - г.Винница
Кочарян Илона - г. Николаев
Асатрян Айкуш - г. Луганск
Бегларян Нонна - г. Донецк
Нвард Арутюнян - г. Киев
Тавадова Инна - г. Севастополь

На 2010 год наша команда подготовила план работы и мероприятий на сайте.

Будут проводиться конкурсы:

- ***Литературный конкурс***
- ***Интеллектуальная игра «Битва умов»***
- ***Видеоконкурс «Армения»***
- ***Другие конкурсы***

Расширение сайта:

✧ Увеличении архива On-line кинотеатра (армянские фильмы,мультики, юмор, клипы, документальные фильмы, обзор СМИ.

✧ Открытие раздела форума -– Армянская Церковь Украины. В этом разделе пользователи могут общаться со священниками, узнать историю армянской церкви в Украине, даты церковных праздников и т.д.

✧ Открытие виртуальной версии газеты «Армянский Вестник» – часть архива уже выставлена для чтения.

✧ Создание Армянской Карты Украины – будут отмечены на карте Украины все армянские церкви, памятники, исторические места и т.д., связанные с армянами Украины.

✧ Армянский интернет-магазин – здесь каждый пользователь сможет продать свой товар или приобрести другие армянские товары!

С уважением
Администрация сайта www.samu.org.ua

Литературный конкурс

Внимание! Конкурс уже начался.

Приём заявок до 30 апреля 2010 года.

Конкурс будет проводиться по двум направлениям:

1. Стихотворение – на тему «Армения»
2. Рассказ или сочинение – на тему «Армения»

Каждый желающий может выбрать направление, в котором хочет принять участие. Для этого надо написать произведение по теме «Армения» и прислать, заполнив заявку.

Произведение будет оценивать специальное жюри.

Для участие в конкурсе надо подать заявку.

Написать письмо на konkurs@samu.org.ua, заполнив данные пункты.

1. Ф. И. О.
2. Год рождения
3. Город проживания
4. Стихотворение или рассказ (сочинение)

«Битва умом»

Внимание! Приём заявок будет открыт с 30 марта по 30 мая 2010 года

Это интеллектуальный конкурс, который представляет собой соревнование между командами. Состав команды от 2 до 3 человек, независимо от того, из какого они города и какого возраста. Для того чтоб принять участие в игре, вам надо подать заявку на форуме сайта konkurs@samu.org.ua.

Внимание! В конкурсе «Битва умов» могут принимать участие пользователи, у которых не меньше 20 сообщений на форуме.

Видеоконкурс «Армения»

Внимание! Конкурс с 1 июня по 30 августа 2010 года

Летом планируется провести видеоконкурс, где каждый желающий может принять участие. Для этого надо будет снимать на видео в вашем городе всё, что вы считаете связанным с Арменией и с армянами.

И прислать по адресу konkurs@samu.org.ua

Заявка для участие в конкурсе:

1) Ф. И. О.
2) Год рождения
3) Место проживания
4) Видеосюжет

Ждём ваших заявок, дорогие гости и пользователи сайта!

Афиша САМУ

г.Донецк

АРМЯНСКАЯ вечеринка
с программой:
Армянский крестный отец
ВАС ждет:
- тематическая ШОУ-программа
- цирковые номера
- ЖИВОЙ ЗВУК
- конкурсы и подарки
- огромный океан эмоций
Ждем ВАС:
31.01 ЯНВАРЯ 2010
в ночном клубе CHICAGO
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ по телефонам:
050-817-87-87 095-422-82-04
099-010-10-27

г. Харьков

День первой вечеринки от Armenia Style Promo при поддержке BagAdaM production.

На весеринке выступил «Золотой голос» BagAdaM production RUSLANIK со своей программой к альбому «Kez Kez»! А также: специальный гость из Киева DON SEROJ, MISS ANGELICA, конкурсы, ценные призы и подарки...

Вечеринка состоялась 7-го февраля в клубе Hi-Fi.

г. Киев

AGADAM Production в рамках проекта Hayastan Jan project, совместно с М.О.К.А.О. Представляют армянскую вечеринку ко дню Защитника Отечества!

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ:

Андраник Алексанян – участник детского Евровидения-2009.

Группа Playaz Ball (Don Seroj, Bagrationy, Neyba).

Золотой голос BAGADAM Production: RUSLANIK

Лусинэ Кочарян – финалистка телепроекта «Україна мае таланти».

Валентина Паравян.

Don Seroj – продюсер проекта «Hayastan Jan project».

MC Sevak.

Piggmallion.

Mr.Ando.

Место встречи:

«Seven dance club», Палац Спорта, ул.Саксаганского, 1-г.

АРТАШ АСАТРЯН

ЖИВОЙ ЗВУК!!!



КОНЦЕРТЫ СОСТОЯТСЯ:

11 марта – г. Симферополь,
13 марта – г. Донецк,
14 марта – г. Днепропетровск,
15 марта – г. Харьков,
17 марта – г. Киев,
20 марта – г. Одесса

Начало концертов в 19.00

Грандиозная вечеринка армянской молодежи



10 января 2010 года в городе Николаев состоялась первая грандиозная вечеринка николаевской молодёжи. На вечере присутствовали гости из Еревана, Киева, а также других городов Украины. Организаторами вечера была проведена кропотливая работа по подбору помещения, развлекательной программы и угощений. Дружеская и расслабляющая обстановка царила весь вечер. Также не менее важным было вступительное слово главы армянской молодёжной организации Рудика Саркисяна, который подчеркнул важность проведения таких мероприятий с целью объединения молодёжи одной нации в своём городе и оценил работу. Мероприятие проходило в ночном клубе «Карибы», где гости погрузились в мир экзотики. Ованес – известный музыкант, без которого не обходится ни один армянский праздник в Николаеве, погрузил нас в просторы Армении. Гостья из Киева Кристина Мартиросян подарила тепло и радость своими очаровательными песнями. Также вечеринку посетила восточная красавица Любовь, которая потрясла своими обворожительными танцами! Вечеринка включала в себя развлекательно-конкурсную программу, победители конкурсов получали поощрительные призы от эксклюзивного спонсора-ювелира Сурена Овсепян. Одним из конкурсов был танцевальный. Высший пилотаж в танце «Лезгинка» показал гость из Еревана Гарик, а николаевские ребята продемонстрировали своё мастерство в танце «Шалахо».



Кристина Мартиросян – гостья из Киева

На этом организаторы конкурса не останавливаются, и находятся в процессе подготовки следующего мероприятия, которое предварительно намечается в марте 2010 года.

«Девиз наших действий, – говорят организаторы, – объединить армянское молодёжное движение, а также взаимодействовать культурам-национальных меньшинств».

Николаев

ARMENIAN TIMES

Վերծանվել է ԼԵՈՆԱՐԴՈ ԴԱ ՎԻՆՉԻԻ գաղտնագիրը

Гений эпохи Возрождения писал шифровки по-армянски

Гость нашего журнала – «Армениан Таймс», русско-армянская общественно-политическая независимая газета

Код да Винчи

Пять столетий ученые ломают голову над тайнами великого Леонардо да Винчи. Титан оставил потомкам львиную долю своего письменного наследия в зашифрованном виде. Почти все расшифровано и переведено на многие языки. Но код к таинственным записям на некоторых картинах и ранних рисунках Леонардо ученые так и не подобрали.

Художница Армине Хачатрян, умеющая одновременно писать обеими руками и при этом выводить буквы в зеркальном отображении, как это делал Леонардо, утверждает, что разгадала тайну своего кумира.

Армине еще ребенком могла часами неотрывно смотреть на репродукции картин да Винчи и уже тогда видела то, чего не видели другие.

– Папа, гляди, тут внизу по-армянски написано, – однажды сказала дочка отцу, показывая странные «иероглифы» под рисунком.

– Что ты выдумываешь?- не поверил папа, хотя все знали, что Армине может разглядеть мельчайшие детали на заинтересовавшем ее предмете.

Вещий сон

– Мне 47 лет, глаза уже немного ослабли, – говорит Армине. – Но я все еще вижу так, как люди, смотрящие в бинокль с 10-кратным приближением. Если мне нужно рассмотреть что-то очень мелкое, то я как бы переворачиваю свой «бинокль», удаляя предметы на расстояние, позволяющее мне рассматривать его поверхность микрон за микроном. Ребенком я думала, что все видят так.

Армине окончила Армянский педагогический институт, факультет изобразительного искусства. Несколько лет работала учителем рисования.

ՄՈՆԱ ԼԻԶԱ

Մոնա Լիզա, Մոնա Լիզա…
Հրաշք, թե՝առեղծված է սա…
Գեղանկար ճանաչված,
Զարդն է Լուվրի հռչակված,
Իրեն գերող ժպիտով,
Ու ինքնատիպ հմայքով,
Զմայլում է դիտողին,
Անգամ հեռվից նայողին:
Հինգ դարյա այդ նկարում՝
Հեղինակի գաղտնագրում,
Աթեղվել է պատմություն,
Մասունք դառած սրբություն:
Լեոնարդո Դա Վինչին՝
Մարդ չէ հասարակ ու չնչին,
Այլ՝ հեղինակ նկարի,
Արմատներով՝ հայ պատվելի
Ու հայոց տառ-զինվորիկի
Գաղտնագրում այդ թաքնված
Հայոց գինու հնությամբ,
Մտքի խորունկ խորությամբ
Մեծ իմաստ է ամփոփված:
Արդ վերծանվեց հրաշքն այդ
Իր փաստարկով անչափ բարդ:
«Արմենիա թայմս» ամսագրում
Փաստն այդ ստացավ հավաստում:

Մեղեա Աթյան

Но потом вместе с мужем и детьми покинула родину и перебралась в Липецк.

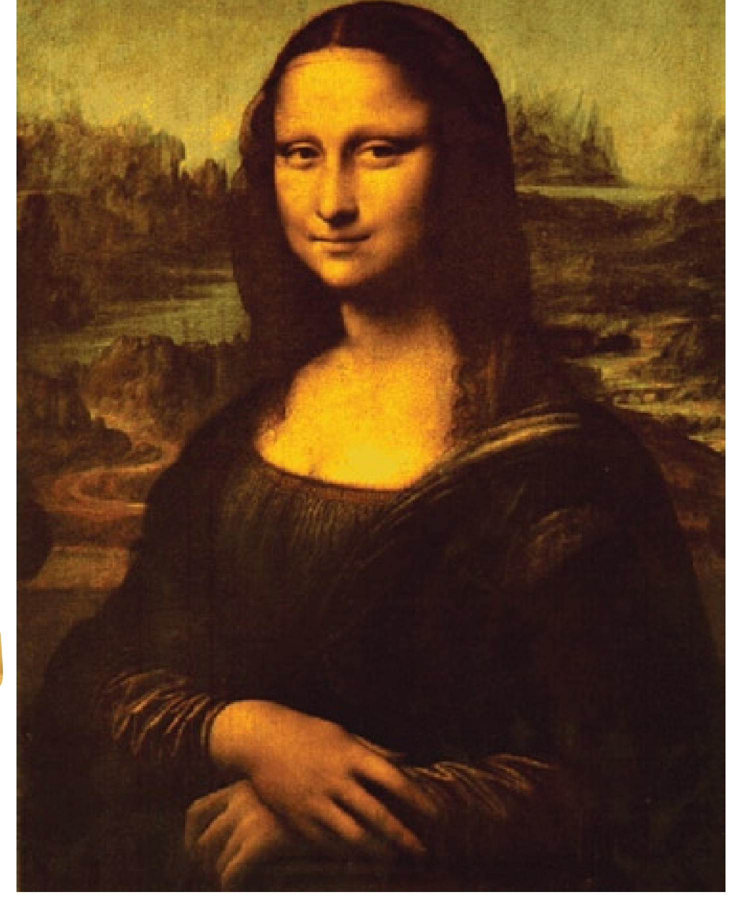
Армине высмотрела секрет Джоконды у нее на лбу

Мне некогда было отвлечься даже на телевизор. Засыпала, представляя любимые репродукции. Вдруг мне приснился Леонардо. Он стал убеждать снова взяться за кисти и научиться писать двумя руками одновременно, – рассказывает Армине. – Сон не давал покоя. Судьба будто вела меня к важному открытию.

Тайна сердца

В тот день, семь лет назад, Армине помчалась в книжный магазин. На полке стояла книга «Леонардо да Винчи».

– Я наугад открыла ее на странице с рисунком «Сердце». Вгляделась в репродукцию и ахнула, – вспоминает Армине. – Я отчетливо увидела в том месте, где изображено сердце, древнеармянские



буквы! Их графика уникальна, хотя отдельные ее элементы уже использовались в разных системах письма: арамейско-пехлевийской, сирийской, эфиопской, греческой…

Армине купила книгу и помчалась домой. Обложившись справочниками, она начала читать надпись в углу репродукции:

«На лбу горы Масис
Страны Муш
Слышал я, что турки кастрировали
Маминых сестер».

Все записи были почему-то вверх ногами

– Это не бессмысленный набор слов, – предположила Армине. – На рисунке Леонардо изобразил не просто человеческое сердце в двух вариантах, а гору Масис – теперь Арарат, две вершины которой, по легенде, напоминают два сердца – взрослого и ребенка. Записи перевернуты, чтоб подчеркнуть – они велись от имени ребенка, передающего услышанное.

Справочники подтвердили ее догадку. Исследователи творчества да Винчи утверждали, что незаконнорожденный сын нотариуса и крестьянки Катерины провел с матерью только пять лет, а потом его у нее отобрали.

Тоскую по ней всю жизнь, он пытался воссоздать ее образ на многих ранних рисунках и знаменитых полотнах. В то время, когда Леонардо рисовал свое «Сердце», Османская империя напала на Армению, которая сотни лет с короткими перерывами была ареной турецко-персидских войн. Об их ужасах, видимо, и хотел сказать да Винчи потомкам.

О своем открытии Армине никому рассказывать не стала, решив, что оно, наверно, было уже сделано кем-то до нее. Слишком легко, как ей казалось, читается запись.

Стеснительная Джоконда

– Спустя несколько месяцев я увидела по телевизору, как английская королева купила картину да Винчи «Ребенок в утробе матери», – продолжает Армине. – И вдруг ведущий говорит: «Жаль, никто не знает, что написано рядом с рисунком». Я удивилась. Как же так, ведь здесь ясно написано: «Пишу в страхе, чтоб мать не увидела».

Армине решила поделиться своими догадками со специалистами и обратилась к знаменитому арменисту Нерсесу Мкртчяну. Из-за проблем со зрением профессор не смог самостоятельно разглядеть записи да Винчи даже под лупой, и тогда Армине воспроизвела ему текст.

– Это действительно армянский язык XII века, – заключил профессор.

Армине недоумевала: почему никто не раскрыл код да Винчи? Родные тоже терялись в догадках – как Армине удалось расшифровать таинственные записи да Винчи, в которых ученые видели лишь беспорядочный набор странных букв. Пытаясь объяснить им, как она складывает их в предложения, липецкая художница выявила еще одну особенность своего зрения.

– Все оказалось просто. Известно, что многие свои записи на латыни Леонардо шифровал с помощью зеркал, – объясняет Армине. – Я же выросла перед зеркалом. В родительском доме стоял трельяж, за ним я делала уроки, рисовала, наблюдала за взрослыми. Оказывается, мои глаза за это время приспособились читать не только слева направо, но и справа налево, а также вверх ногами. Вдобавок, в последние годы я наловчилась писать так, как велел мне во сне Леонардо.

Гений желал смерти турецким оккупантам любимой Армении

Эти навыки, фотографическая память и врожденные особенности позволили Хачатрян сразу выхватывать взглядом однокоренные слова, знакомые по уже расшифрованным ею записям, и читать их, даже если какие-то буквы в слове художник написал небрежно.

Недавно Армине сделала сенсационное открытие – расшифровала по репродукции надписи на «Моне Лизе»:

– На лбу Джоконды художник написал по-армянски: «Стеснительная», а в углу картины: «Извини, крикунья». Видимо, стремясь запечатлеть момент появления улыбки на лице застенчивой девушки, да Винчи прибегал к различным уловкам. Мог, к примеру, ущипнуть натурщицу, заставляя ее смущаться. А потом увековечил свои извинения, намекая потомкам, как рождался образ Джоконды.

С молоком матери

Почему итальянский художник в XVI веке писал на армянском XII века, Армине объясняет так:

– Думаю, армянский язык Леонардо впитал с молоком матери. Это было все, что осталось ему от нее после того, как отец увез его во Флоренцию. Именно в XII веке была заключена уния между Римско-католической и армянской церквами. В результате в Армении произошел религиозный раскол. Многие армяне покинули родину и уехали в Европу. Осев там, они не приняли изменения, которые произошли в армянском языке, и передавали потомкам свой родной язык и письменность в неизменном виде.

Леонардо всю жизнь мечтал хоть одним глазком взглянуть на свою вторую родину и гору Арарат

Армине нашла еще одно доказательство армянских корней Леонардо да Винчи:

– В одной из записей Леонардо указывает: «Я- Вачис». В переводе с армянского это означает «мой сладкий, любимый, хороший». Это имя он мог получить при крещении. А фамилия художника по матери была Левасьинарде, что значит «лев великолепный».

Армине вычитала все эти секреты в записях самого Леонардо. И готова это доказать. Липчанка уже написала книгу, которая может стать научной сенсацией. Ей осталось только получить высококачественные фотографии полотен.



Кстати

Французский исследователь Жан Франк узнал и даже смог повторить ту технику, благодаря которой Джоконда кажется живой. По словам ученого, Леонардо использовал разработанную им технику «сфумато» (с итальянского буквально «исчезнувший, как дым»). Прием состоит в том, что предметы на картинах не должны иметь четких границ, все должно плавно перетекать одно в другое. Основная сложность этой техники заключается в мельчайших, около четверти миллиметра, мазках, не доступных для распознания.

Для написания картины да Винчи потребовалось несколько сотен сеансов. Изображение Джоконды состоит приблизительно из 30 слоев почти прозрачной масляной краски. Для такой ювелирной работы художнику, предполагает Франк, приходилось использовать лупу. Применением столь трудоемкой техники ученый объясняет долгое время работы над портретом – почти четыре года.

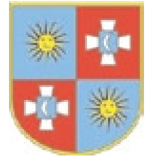
Е. Орлов

Իսկ այս փոքրիկ նմանակումը նվիրվում է ԼԻԶԱ ՄՈՍԻՆՅԱՆԻՆ ծննդյան տարելիցին

Բայց է այնպես մեր օրերում
Կա յուրօրինակ մի Լիզա,
Որին սիրով անվանում ենք
Մուսա Լիզա, Մուսա Լիզա ...
Մի թաքնված տաղանդ է սա,
Որ ծնվել է Լոռվա երկրում,
Թումանյանի ողջ աշխարհը՝
Պատանեկան անբիծ հոգում:
Մուսա Լիզա , Մուսա Լիզա՝
Հոգում կրակ ու արեգակ
Մուսային է նա հանդիպել
Դարձել պոետ մի ինքնատիպ,
Գրել է միշտ ու շարունակ՝
Հինգ երկարձիգ տասնամյակ ,
Գրել անհատ ու ամենքի,
Սեր ու կարոտ Հայրենիքի:
Կարոտն ու սերն իրար խառնել
Սփյուռքում ապրող նոր սերնդին
Իր մաղթանքն է նա պատգամել՝
Հայրենիքը պետք է սիրել ու
Գնահատել նա է՝ գրով, գրչով,
Խոսել սովորել մաքրամաքուր
Հայերենով, թե տեղը գա՝
Գրիչը՝ զենք դարձնելով:

Մեղեա Աթյան

Областные армянские общества Украины



ВИННИЦКОЕ ГОРОДСКОЕ АРМЯНСКОЕ ОБЩЕСТВО «МАСИС»

Председатель:
Егоян Самвел Сергеевич
Исполнительный директор:
Семенова Инна Валентиновна
Адрес: 21050, ул. Соборная, 50, оф. 413
Тел./факс: (0432) 67 14 33
e-mail: 351783@rambler.ru
Воскресная школа, молодежная организация



ДНЕПРОПЕТРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОБЩЕСТВО АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ им. ГРИГОРА ЛУСАВОРИЧА

Председатель:
Арутюнов Гарегин Рафаелович
Исполнительный директор:
Арзуманова Анаида Владимировна
Адрес: 49000, ул. Баумана, 6, кв. 109
Тел./факс: (0562) 31 43 10
e-mail: anaida@ua.fm
Молодежный центр «Аракс», танцевальный коллектив «Наири», воскресная школа, готовится к выпуску газета



ДОНЕЦКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОБЩЕСТВО АРМЯН

Председатель:
Чахоян Эдвард Левонович
Исполнительный директор:
Петросян Георгий Суренович
Адрес: 83017, б-р Шевченко, 29
Тел./факс: (062) 385 88 19
e-mail: oda@nedra.dn.ua
Воскресная школа, КВН «Армяне», дует «Наири», ансамбль «Песни и танцы», женский комитет, молодежная организация



ЖИТОМИРСКАЯ АРМЯНСКАЯ ОБЩИНА «ЭРЕБУНИ»

Председатель:
Овакимян Карен Хоренович
Исполнительный директор:
Бохан Маргарита Альбертовна
Адрес: 10009, пл. Полевая, 6
Тел./факс: (0412) 33 20 00
e-mail: erebunizt@rambler.ru
Воскресная школа, ансамбль песни и танца «Эребуни», комиссия по культуре, духовный совет, женский совет



ОБЩЕСТВО АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЗАКАРПАТЬЯ «АРАРАТ»

Председатель:
Никогосян Сергей Сеникеримович
Адрес: 88009, ул. Генерала Свободы, 5/1
Тел./факс: (0312) 66 47 35
e-mail: ararat-org@rambler.ru
Воскресная школа, молодежная организация



ЗАПОРОЖСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОБЩЕСТВО АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Председатель:
Павлов Михаил Иванович
Исполнительный директор:
Галустов Вячеслав Рудольфович
Адрес: 69057, ул. Запорожская, 4
Тел./факс: (0612) 346 762
e-mail: galust@yandex.ru
Воскресная школа, танцевальный ансамбль, молодежная организация



КИЕВСКАЯ АРМЯНСКАЯ ОБЩИНА

Председатель:
Карагезян Тигран Вандосович
Адрес: бул. Леси Украинки, 34, оф. 504
Тел./факс: (044) 461 91 23
e-mail: info@kao.kiev.ua
Кукольный театр, воскресная школа, совет ветеранов, социальные программы, совет по внешним связям, молодежная организация



КИРОВОГРАДСКОЕ ОБЛАСТНОЕ АРМЯНСКОЕ ОБЩЕСТВО «ТАРОН»

Председатель:
Мкртчян Овик Гюлабович
Адрес: 25001, пер. Клинцовский 12/2
Тел./факс: (0522) 22 34 23
e-mail: vals-1@rambler.ru
Воскресная школа, молодежная организация



КРИВОРОЖСКАЯ АРМЯНСКАЯ ОБЩИНА ИМ. ГРИГОРА ЛУСАВОРИЧА

Председатель:
Мкртчян Овсеп Гургенович
Исполнительный директор:
Ераносян Погос Степанович
Адрес: 50050, ул. Косиора, 40/37
Тел./факс: 8 (0564) 928858
e-mail: dgerelo@mail.ru
Воскресная школа, футбольная команда, секция вольной борьбы, секция бокса, шахматный клуб, секция дзюдо, танцевальный ансамбль, молодежная организация



КРЫМСКОЕ АРМЯНСКОЕ ОБЩЕСТВО

Председатель:
Габриелян Олег Аршавирович
Адрес: 95000, ул. Ленина, 9
Тел./факс: (0652) 27 89 15, 27 63 37
e-mail: kao.org@mail.ru
Воскресная школа, ансамбль «Арарат», ассоциация крымских армянских литераторов, союз армянских художников, совет старейшин, лига женщин «Майрик», журнал «Голубь Масиса», молодежная организация



ЛУГАНСКОЕ АРМЯНСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ОБЩЕСТВО «КРУНК»

Председатель: Андреасян Аршак Овагимович
Адрес: 91016, ул. Демехина, 26/31
Тел./факс: (0642) 53 55 20, 53 30 48
Воскресная школа, молодежная организация



ЛЬВОВСКОЕ АРМЯНСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ ОБЩЕСТВО «АХПЮР»

Председатель:
Саркисян Карло Гарегинович
Адрес: 79005, ул. Шота Руставели 4/5
Тел./факс: (0322) 74 23 05
e-mail: deyk@gala.net
Воскресная школа, молодежная организация



НИКОЛАЕВСКОЕ ОБЩЕСТВО АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. МЕСРОПА МАШТОЦА

Председатель:
Мкртчян Гарик Владимирович
Исполнительный директор:
Шамян Сергей Рубенович
Адрес: 54001, ул. Московская, 58-а
Тел./факс: (0512) 36 92 65
e-mail: mashtots@yandex.ru
Воскресная школа, художественная самодеятельность, литературный кружок



ОДЕССКАЯ АРМЯНСКАЯ ОБЩИНА

Председатель:
Тигранян Самвел Липаритович
Исполнительный директор:
Минасян Армине Самвеловна
Адрес: Гагаринское плато, 5
Тел.: 8 067-905-65-58; Факс: (048) 798-35-03
e-mail: armodessa@ukr.net marmines@mail.ru
Воскресная школа, класс вокала, танцевальный коллектив ДРУЖБА, женский совет, молодежная организация АРМИР, телепрограмма «Армянский час», общество имени А.Х.Бабаджаняна, благотворительный фонд «Циацан»,



ПОЛТАВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ АРМЯНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ВАНК»

Председатель:
Овакимян Артур Заалович
Исполнительный директор:
Паук Алла Анатольевна
Адрес: 36000, ул. Котляревского, 1/27
Тел./факс: (0532) 50 62 25
e-mail: plora55@rambler.ru
Воскресная школа, художественный коллектив «Урарту», школа танцев, школа те-кван-до, футбольный клуб, библиотека/видеотека армянской литературы, молодежная организация



РОВЕНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ АРМЯНСКАЯ ОБЩИНА

Председатель:
Татосян Вардан Ванибекович
Исполнительный директор:
Егизарян Арарат Малхасович
Адрес: 33027, ул. Данила Галицкого, 19, кв. 312
Тел./факс: 8 (0362) 60 88 93
e-mail: nairi-arm@mail.rv.ua



СУМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ «АРЦАХ»

Председатель:
Аветикян Седа Мисаковна
Адрес: 40009, ул. Косовщинская, 96/27
Тел./факс: (0542) 27 42 47, 21 04 70
e-mail: philial11@utel.net.ua
Воскресная школа, молодежная организация



ХАРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «АРМЯНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОБЩИНА»

Председатель:
Хандамирян Самвел Грандикович
Исполнительный директор:
Казарян Тигран Варданович
Адрес:61013, ул. Шевченко, 142
Тел./факс: (057) 717 25 55, 759 61 58
e-mail: ano_kharkov@mail.ru
Воскресная школа, филиал воскресной школы в гимназии №14, курсы армянского языка в Харьковском университете, театральный кружок, ансамбль песни и танца «Армения», литературный кружок, газета «Канч», молодежная организация



ХЕРСОНСКАЯ АРМЯНСКАЯ ОБЩИНА «УРАРТУ»

Председатель:
Габриелян Спандар Драхтович
Первый заместитель:
Гамбарян Аркадий Анатольевич
Адрес: ул. 9 января, 5
e-mail: aag123@yandex.ru
Воскресная школа



ХМЕЛЬНИЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОЮЗ АРМЯНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ «АРАРАТ»

Председатель:
Авакян Сурен Гамлетович
Адрес: 29000, ул. Соборная, 57, к. 38
Тел./факс: (0382) 76 32 60
e-mail: souz_ararat@mail.ru
Группа по изучению армянского языка,
детская самодеятельность



ЧЕРНИГОВСКАЯ АРМЯНСКАЯ ОБЩИНА

Председатель:
Джалалян Валерий Гражденович
Адрес: 14005, ул. Боженко, 106, к. 14
Тел./факс: (0462) 93 50 32



ЧЕРКАССКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОБЩИНА «АРАРАТ»

Председатель:
Оганесян Мартин Липаритович
Адрес: 18021, ул. Героев Сталинграда, 34/1
Культурная деятельность,
молодежная организация

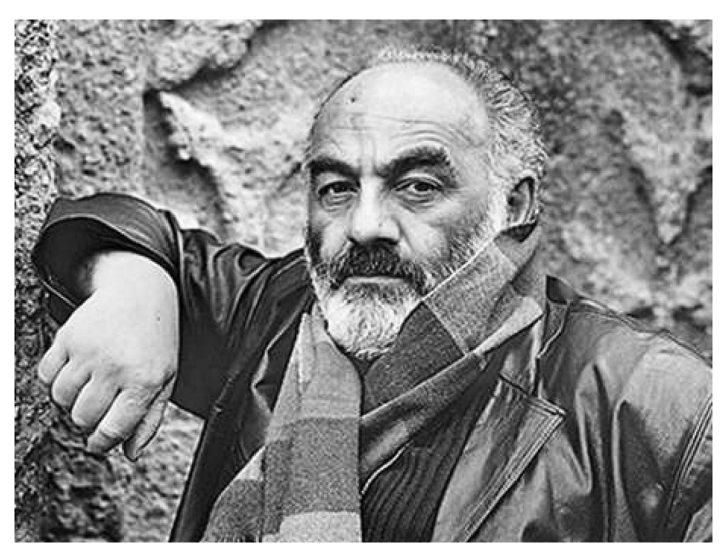


ЧЕРНОВИЦКОЕ ОБЛАСТНОЕ АРМЯНСКОЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ОБЩЕСТВО «АРЕВИК»

Председатель:
Давидович Виктор Александрович
Адрес: 58004, Шевченковский район, ул. Вижницкая, 18
e-mail: davidovich@chnu.cv.ua
Воскресная школа

КУЛЬТУРА

Сергей Параджанов – армянин, который снял самый украинский фильм



Сразу же после смерти он был назван последним гением кино XX века, одним из самых парадоксальных образов современной культуры: всемирно признанный режиссер и рядовой узник советского ГУЛАГа, всеобщий любимец и бельмо на глазу у руководителей всех типов, ироничный и беспощадный собеседник, одновременно сентиментальный и ранимый человек – Сергей Параджанов.

Сергей Иосифович Параджанов – советский режиссер. Фильмы «Андриеш» (1955), «Цветок на камне» (1962), «Тени забытых предков» (1964), «Цвет граната» (1969), «Легенда о Сурамской крепости» (1984), «Ашик-Кериб» (1988).

Сергей Параджанов родился 9 января 1924 года в Тифлисе (Тбилиси) в семье потомственного антиквара. Его отец Иосиф был одним из богатейших людей города – помимо антикварного магазина, он владел несколькими заведениями.

В 1942 году его сын Сергей окончил среднюю школу и поступил в Тбилисский институт инженеров железнодорожного транспорта. Но уже через год молодой человек пришел к выводу, что это не его призвание, и продолжил обучение сразу в двух творческих вузах Тбилисской консерватории (вокальный факультет) и хореографическом училище при оперном театре.

В конце войны Параджанов переводится в Московскую консерваторию. Параллельно с учебой в консерватории он сдает вступительные экзамены на режиссерский факультет ВГИКа.

Во время учебы во ВГИКе Сергей влюбился в молдавскую татарку Нигяр. Через несколько месяцев их отношения увенчались браком. Однако счастье молодых оказалось недолгим. Приехавшие в Москву братья девушки потребовали у Параджанова крупный выкуп. Денег у Сергея не было. История имела трагический конец. Нигяр погибла под колесами электрички.

В середине 1950-х он женится на украинской красавице Светлане Щербатюк. У них родился сын Сурен. Но Параджанов был человеком непредсказуемым, странным, и многие его причуды воспринимались людьми как безумие. Светлана так и не сумела приспособиться к своеобразному характеру своего мужа и в 1961 году вместе с сыном ушла от него, сказав на прощание: «Прелестен, но невыносим».

К этому времени Параджанов поставил в Киеве фильмы «Первый парень» (1959) и «Украинская рапсодия» (1961). Следующая его работа «Цветок на камне» (1962) вызвала серьезные нарекания со стороны руководителей украинского кинематографа, и прокат ленты был ограниченным.

В 1964 году он заканчивает картину «Тени забытых предков» по повести украинского писателя Михаила Коцюбинского. Легенда о любви гуцульских Ромео и Джульетты – Ивана и Марички – предстала на экране во всем великолепии фольклорных костюмов, обрядов, обычаев украинских горцев. «На съемках «Теней забытых предков» Параджанов устроил настоящий театр, – вспоминает актриса Лариса Кадочникова. – Когда мы снимали в селе Жабье на Буковине, крестьяне без конца ходили к нему в хату, носили в дар все, что у них было. Он тут же на что-то менял или дарил. Добр и щедр был – на удивление. Некоторые сцены выезжали переснимать по 70 раз».

«Огненные кони» (под таким названием лента демонстрировалась в Европе) возвестили о рождении на Украине нового поэтического кино. Картина получила премию Британской киноакадемии, удостоилась 28 призов на различных фестивалях в 21 стране мира. Режиссер получил поздравительные телеграммы от Феллини, Антониони, Годара, Куросавы...



Окрыленный успехом, Параджанов приступает к съемкам фильма «Киевские фрески», посвященного событиям Великой Отечественной войны. Но проект вскоре был закрыт. Просмотрев отснятый материал, чиновники обвинили режиссера в химерном и мистически-субъективном отношении к событиям отгремевшей войны.

В поисках работы Параджанов переехал в Ереван, но снятую им в 1969 году картину «Саят-Нова», посвященную жизни выдающегося средневекового армянского поэта Саят-Новы, переделывали, кроили и резали около двадцати комиссий...

Следующую свою картину Сергей Иосифович снимет лишь через семнадцать лет – во второй раз в своей жизни он попал в тюрьму. Впервые это случилось в 1947-м, когда его посадили в Тбилиси, без суда и следствия. Обстоятельства освобождения были столь же загадочны, сколь и обстоятельства ареста, – вроде бы Сергея попросту выкупили родственники...

В декабре 1973 года Параджанова арестовали во второй раз. Он был раздавлен, сломлен, унижен. Болело сердце, мучил диабет. В колонии ему сделали операцию на легком.

Но даже в таких условиях Параджанов творил! Он собирал на тюремном дворе цветы, кору, делал из них коллажи и отсылал в письмах друзьям. На фольге от молочных бутылок гравировал портреты. Фольгу заливал смолой, и получались «талеры Параджанова» – с изображением



Петра I, Хмельницкого, Пушкина, Гоголя..

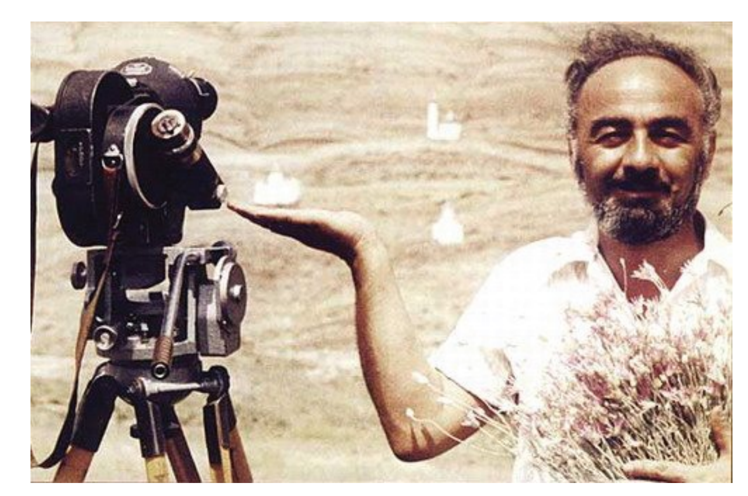
Друзья не оставили Параджанова в беде. По настоянию Лилии Юрьевны Брик французский писатель-коммунист Луи Арагон во время встречи с генсеком ЦК КПСС Л. И. Брежневым попросил выпустить режиссера на свободу. Брежнев пообещал разобраться в этом деле, и свое слово сдержал. 30 декабря 1977 года Параджанова выпустили на свободу.

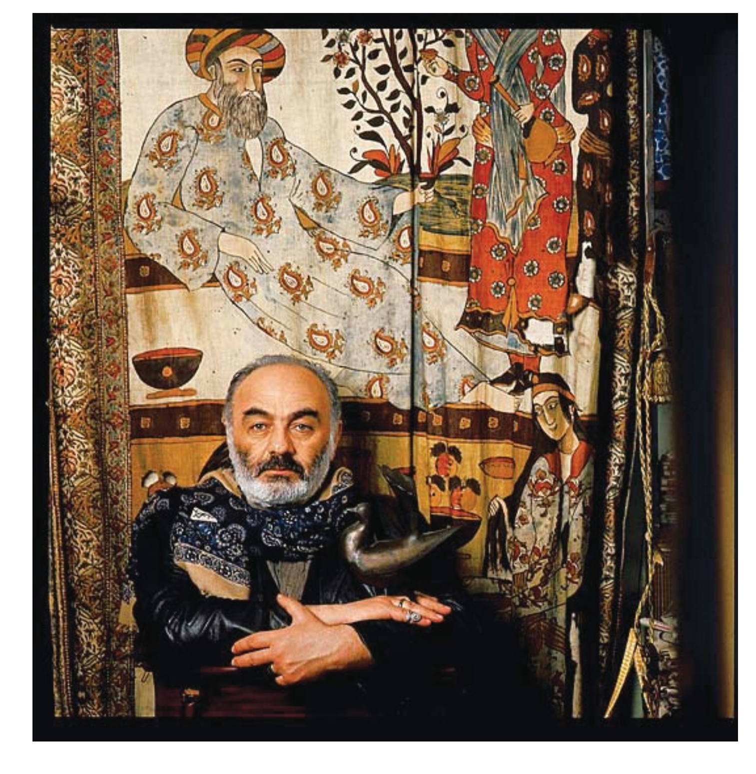
Параджанов написал несколько сценариев (а точнее, с 1968 по 1982 год – семнадцать). Однако ни один из них так и не был востребован.

Когда уже запускался в работу сценарий о жизни сказочника Андерсена «Чудо в Оденсе», Параджанов вновь оказался под следствием по обвинению в даче взятки должностному лицу. Он действительно помог любимому племяннику поступить в институт, подарив председателю приемной комиссии фамильное кольцо с бриллиантом. Об этом никто бы и не узнал, если бы сам Параджанов не проклинал мздоимца на каждом углу. 11 февраля 1982 года его арестовали. Через одиннадцать месяцев был вынесен приговор – пять лет тюрьмы, но условно.

Через два года на студии «Грузия-фильм» Параджанов вместе с известным актером Додо Абашидзе создал свой третий шедевр – фильм «Легенда о Сурамской крепости». В его основу была положена старинная грузинская легенда о том, как юноша Зураб дал согласие замуровать себя в стену Сурамской крепости для того, чтобы она выстояла против натиска врага. Премьера фильма состоялась в марте 1985 года. Картина была удостоена призов на международных фестивалях в Трое, Ситсехе, Безансоне, Сан-Пауло.

Сергей Иосифович тяжело переживал вооруженный конфликт между армянами и азербайджанцами. Для такого знатока культуры, обычаев и традиций любые границы всегда были не более чем условность. Свой «Ашик-Кериб» по поэме Михаила Лермонтова он снимал с армянским оператором в Баку на киностудии «Грузия-фильм».





Эта последняя законченная картина режиссера демонстрировалась в 1988 году на кинофестивале в Венеции. Газета «Монд» писала: «В фильме «Ашик-Кериб» перед нами парад икон и миниатюр, одухотворенный народными традициями творчества. Рассказанные Лермонтовым приключения «странствующего трубадура», проходящего через тысячу испытаний, чтобы найти свою возлюбленную, в переложении кинематографиста-живописца, который свою камеру уподобил кисти, превращаются в изысканные картины, божественные откровения, тайный смысл которых доступен лишь посвященным. Как и его ленты, сам Параджанов в жизни задрапирован с ног до головы пестрыми тканями, ювелирными украшениями. Поистине – передвижное произведение искусства…»

Параджанова тянуло к мифу, сказке, преданию, легенде. В многочисленных коллажах, рисунках, куклах, созданных им, слышатся отголоски различных культур Востока и Запада. Коллажи, сделанные из журнальных репродукций, кусочков ткани, ветоши, кожи, стекла, воска, удивительно глубоки, таинственны и выразительны.

Последний, неоконченный автобиографический фильм Параджанова «Исповедь» посвящен городу его детства, Тбилиси. Было снято всего лишь несколько кадров во дворе, где он родился, вырос и жил последние двенадцать лет.

Тяжелая болезнь перечеркнула все планы. У Параджанова обнаружили рак легкого. В октябре 1989 года его привезли в Москву и сделали операцию. Друзья посоветовали лечь в известную клинику в Париже. Однако медицина была бессильна. 17 июля 1990 года он вернулся в Ереван, где спустя три дня скончался. 25 июля Сергей Параджанов был погребен в Пантеоне гениев армянского духа.

Его вклад в мировое кино состоит прежде всего в том, что он создал уникальный кинематографический язык. Мир фильмов Параджанова – это волшебное сочетание цвета, пластики, музыки и слова. В кадрах его картин – энциклопедическое знание восточной культуры и искусства, буйство фантазии.

Источник: http://www.tonnel.ru/

Серия публикаций о легендарных деятелях армянского народа. № 3

«Ереван-Киев-Транзит» вдохновил меня ...

Идея создать шоу-концерт из культуры, эмоций, шуток, языков двух народов укрепляет взаимопонимание, взаимоуважение людей.



Нелли Карапетян – известный хореограф:

– Мне, как хореографу и руководителю балета «Fire Dance», в составе которого большинство украинцы, было неописуемо приятно работать над постановками звезд Украины и Армении. Во время репетиций танцоры нашего балета успели влюбиться в музыку и язык армянского народа. Особенно ярко повлияла песня «Сирелис» в исполнении трио Гарика Мартиросяна, Потапа и Насти Каменских, это была наша первая постановка для проекта. Участие в проекте «Ереван-Киев-Транзит» вдохновило меня на создание армянской танцевальной студии, так как это очень важно для дальнейшего развития и поддержки армянской культуры в Украине. Профессионализм, дисциплина и взаимопонимание – вот что является настоящим залогом успеха. Я желаю проекту "Ереван-Киев-Транзит» дальнейшего развития и удачи!



«Сейчас я работаю над созданием армянской танцевальной студии. Конечно же, кроме армянского танца, для многостороннего развития студенты будут получать уроки мастер-



классов современных танцевальных направлений от ведущих танцоров моего балета «Fire Dance». В будущем, из наиболее способных учеников-студентов планирую создать в Киеве армянский ансамбль танца. Коллектив будет участвовать в таких проектах как «Ереван-Киев-Транзит», выступать на различных концертах, принимать участие в различных фестивалях, как в Украине, так и в других странах», – сказала хореограф.

Участник шоу «Минута славы» Лусине Кочарян



Несмотря на свои 15 лет, Лусине Кочарян успела стать участницей сразу двух известных телешоу: «Минута славы» и «Україна має талант». Это 15-летняя девочка, которая пришла на шоу просто спеть. Но после того как она запела, кажется, стала вне конкуренции. Зрители в зале хлопали ей стоя. Танцует хип-хоп в группе и играет на гитаре. Также Лусине коллекционирует ангелов.



Праздник Святого Саргиса

30 января состоялся праздник Святого Саргиса в одноименной феодосийской церкви. Литургию проводили священнослужители: иеромонах отец Айрик Оганнисян, протоирей отец Иеремия Макиян и дьякон Саргис Григорян. В конце литургии были поздравлены все прихожане носящие имя Саргис (так же Сергей). После, во дворе церкви, осветили матах, который был организован в честь праздника, и раздали всем присутствующим.

Церковь Святого Саргиса является самой старой армянской церковью среди сохранившихся в Украине. Её датируют в разных источниках XI-XIII веками. (Академик Микаелян настаивает на XI веке).

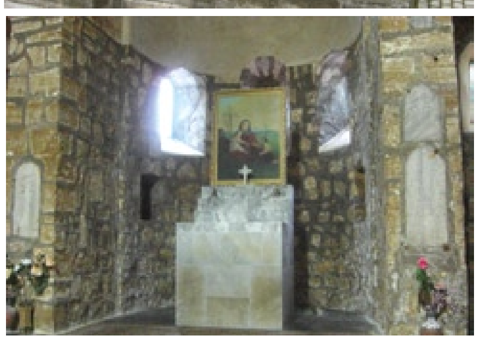
Церковь всегда являлась кафедральной для всех феодосийских армян.





Церковь Святого Саргиса в Феодосии





ХРОНОГРАФ

4 февраля

Вардананк (Святой Вардананц)

Вардананк (Святой Вардананц) для армян – День милосердия и национальной дани героям. День отмечается в память о поражении армянских войск во главе с Варданом Мамикояном в битве с персидской армией на Аварайрском поле.

В середине V века Персидская империя предприняла попытку принудить Армению – первое христианское государство в мире – к вероотступничеству. В 448 году персидский шах Иездигерд II отправил в Армению послание с требованием принять зороастризм. Созванный в Арташате собор высшего духовенства и светской знати Армении отверг это требование.



Аварайрская битва. Художник- Г. Ханджян

Армяне осознавали, какая опасность нависла над ними — принятие зороастризма было равносильно ассимиляции и полному уничтожению армянского народа. В стране началось восстание, давшее начало созданию массового народного движения «Вардананк», объединившего весь армянский народ: дворянство, духовенство и крестьянство. Движение получило название в честь вдохновителя и лидера — Вардана Мамиконяна.

В мае 451 года произошла знаменитая Аварайрская битва на берегах Тгмута, у села Аварайр. Против регулярной 230-тысячной персидской армии, включавшей элитный полк «Бессмертных» и боевых слонов, выступило армянское войско численностью 66 тысяч. Большую часть войска составляло народное ополчение, в том числе женщины, монахи, старики.

Во главе армянского войска стоял полководец Вардан Мамиконян. В этой битве обе стороны понесли большие потери, а сам Вардан Мамиконян пал смертью храбрых. Однако, встретив яростное сопротивление со стороны армян и понеся огромные потери, персы вынуждены были отказаться от посягательств на христианскую религию и национальную самобытность армянского народа.

Армяне сохранили свою христианскую веру, отстояв ее с оружием в руках, они знали, что стоят насмерть за правое дело. Бок о бок стояли соседи, односельчане, друзья и даже бывшие враги. В этот момент были стерты и забыты старые обиды, недоразумения, недовольства, и всех объединяло одно — родная Армения. Вардананк — это пример единения всего армянского народа в трудное для него время, это пример для подражания нам, чьи предки в битве при Аварайре отстояли право Армении на существование.

Примечательно, что некоторые армяне отмечают этот день 15 D52@0;O, а другие отмечают его в четверг, за 8 недель до праздника Святой Пасхи.

14 февраля

Терендез – День влюбленных

Праздник Терендез отмечается каждый год 14 февраля. Этот праздник напоминает праздник влюбленных, т.к. главные его участники – влюбленные и молодожены. А в остальном он похож на русскую Масленицу.

Истоки этого праздника – в древнем ритуале язычников-огнепоклонников. Первоначально он назывался Дерендез, что в переводе с армянского означает «сноп сена перед вашим домом», то есть пожелание благополучия дому, плодородия земле. После принятия христианства название претерпело изменение, праздник стал называться Терендез, от слова «тере» - хозяин, творец. С тех пор его главные участники – юноши и девушки, молодожены или собирающиеся пожениться в текущем году.

Главный символ действа – костер, через который прыгают молодые пары. Главное – не расцепить рук, тогда союз будет крепким. Пока юноши и девушки прыгают, старшие посыпают их семенами пшеницы и конопли.

Считается, что во время обряда пламя костра обретает особую энергию обновления, новой жизни. Следом за молодежью должны прыгнуть взрослые или бездетные женщины, надеющиеся обзавестись потомством. Затем все участники, взявшись за руки, объединяются в общем танце вокруг плодоносного огня. Пепел от сгоревшего праздничного костра рассыпают по полям, чтобы уродился новый урожай.



19 февраля

День дарения книг в Армении

Решением председателя Союза писателей Армении Левона Ананяна 19 февраля в Армении отмечается праздник – День дарения книг.

О восстановлении этой традиции он объявил в 2008 году, отметив, что инициатором проведения праздника выступило правительство Армении.

Дата проведения выбрана не случайно - именно в этот день в 1869 году родился известный армянский сказочник Ованес Туманян.

Ованес Тадевосович Туманян — величайший армянский писатель всех времен, общественный деятель. Он родился 7 февраля 1869 года в Лори, селе Дсех (Северная Армения), в семье священника.

Писать начал в середине 1880-х годов, сотрудничал со многими армянскими газетами и журналами.

21 февраля Международный день родного языка

21 февраля в Армении отмечают день родного языка.

Армянский язык (арм. Հայերեն) — язык, входящий во фригийско-армянскую подгруппу греко-фригийско-армянской группы палеобалканской ветви индоевропейской семьи языков. Среди них является одним из древнеписьменных.

Армянский алфавит создан Месропом Маштоцем в 405-406 годах.

Общее число говорящих по всему миру — около 15 миллионов человек.



Рукопись на армянском языке, 1286 год

28 февраля День памяти жертв погромов в Сумгаите, Баку и Кировабаде

«Никакие полумеры не смогут успокоить людей, никакие разговоры о дружбе народов. Если кто-то мог сомневаться в этом до Сумгаита, то после этой трагедии ни у кого не остается никакой нравственной возможности настаивать на сохранении территориальной принадлежности НКАО к Азербайджану»

Академик А. Д. Сахаров

Погромы, избиения и убийства армян в Сумгаите, расположенном в получасе езды от Баку, совершались средь бела дня на виду у большого количества зевак и прохожих. Пик этих преступлений, совершенных азербайджанскими погромщиками, пришелся на 27–29 февраля 1988 года.

Погромщики врывались в квартиры (имея на руках заранее составленные списки проживающих там армян), вооруженные прутьями, камнями. В дело шли также топоры, бутылки и канистры с бензином.

В результате – минимум 53 погибших человека (свидетельства о смерти и факты о побоях зафиксированы), часть которых – заживо сожженные, а также тысячи раненных, инвалидов и беженцев.

28 февраля на государственном уровне провозглашено Днем памяти погибших в результате азербайджанских погромов армян, а также Днем защиты прав вынужденных переселенцев из Азербайджана.

27 марта Международный день театра

Театр Армении — наряду с греческим и римским один из древнейших театров мира европейского типа.

В 301 году, после принятия христианства, театр в Армении был запрещен. В средние века театр существовал в виде цирка, народных игр, духовной драмы и учебной риторики.

В период укрепления феодального строя, несмотря на противодействие церкви (проповеди католикоса Иоанна Мандакуни, V век), давались представления античной драматургии (Менандр, Эврипид), произведений армянских комедиографов, трагиков, мимографов.Существовали специальные театральные здания (по типу античных амфитеатров) с отдельными верхними местами для женщин. Представления давались систематически, театры привлекали большое количество зрителей.

Популярность театральных представлений побудила духовенство вводить театрализованные элементы в церковные обряды. Из литургической драмы возник христианский мистериальный театр — характерное порождение культуры эпохи феодализма.

В трудах армянских ученых-философов VI-VII веков имеются свидетельства, что театр занимал видное место в общественной жизни Армении. В эпоху позднего средневековья театральные представления получили распространение в Васпураканском княжестве, в Анийском царстве, в Киликийском королевстве. В Ахтамаре выступали труппы актеров-гусанов и актрис-вардзак. На высеченных из камня горельефах на стенах Ахтамарского храма X века изображены маски армянского театра того времени в двух его разновидностях — бытовой комедии, сходной с драматургией Менандра, и сатирическом площадном театре «гусанов-мимосов», «цахрацу». В XII веке возникает театр в королевстве Киликии, куда перемещается центр культурной жизни армянского народа. К этому же времени относятся первые дошедшие до наших дней произведения армянской драматургии: драматическая поэма О. Плуза, мистериальная драма «Адамова книга» А. Сюнеци.



Ереванский театр оперы и балета им. А. Спендиарова

В современной Армении действуют много театров, среди которых особое место занимает театр имени Сундукяна.

Театр им. Сундукяна — ведущий драматический театр Армянской ССР. Здесь сформировалось творчество актёров и режиссёров, многие из которых получили известность и за пределами республики. Деятельность театра имеет большое значение для пропаганды классического репертуара, а также для развития армянской советской драматургии.

Другой известный в городе театр — Театр оперы и балета им. А. Спендиарова, здание которого построено по проекту архитектора А. И. Таманяна. На сцене театра идут оперы «Ануш», «Давид-Бек», балеты «Гаянэ», «Три поэмы» и др.

В Ереване действуют также театр музыкальной комедии им. Пароняна, русский драматический театр им. Станиславского, драматический театр им. Г. Капланяна, государственный камерный театр, театр юного зрителя, театр пантомимы, театр марионеток, кукольный театр, театр «Агулис» и многие другие.

http://www.armeniatur.am

ЛЮБОПЫТНО

ԱՌՈՂՋ ԱՊՐԵԼԱԿԵՐՊ

Ուզո՞ւմ եք առողջ ապրել. սովորեք առողջության բանաձևը



Նկարում – Ճայերն անգամ զգում են ծովի հրաշքը և աղանյութերի օգտակարությունը:

Մենդելևի աղյուսակի օրինակով և այդ կարգի սննդակարգով:

Ծովային աղի բաղադրության մեջ մտնում են Մենդելևի աղյուսակի 37 տարր, մի շարք օգտակար հանքանյութեր, որոնք պատասխանատու են մի շարք գործընթացների համար:

Յոդ – անհրաժեշտ է օրգանիզմին վահանաձև գեղձի նորմալ աշխատանքի, մարսողական պրոցեսների կարգավորման համար Մագնեզիումը նպաստում է ալերգիկ ռեակցիաներին, որոնք անհրաժեշտ են վիտամինների յուրացման համար:

Կալցիում – մասնակցում է ոսկրային և մկանային հյուսվածքների ձևավորմանը, պատասխանատու է արյան մակարդման համար:

Երկաթ – նպաստում է օրգանիզմից թունավոր նյութերի դուրս մղմանը, մտնում է հեմոգլոբինի բաղադրության մեջ:

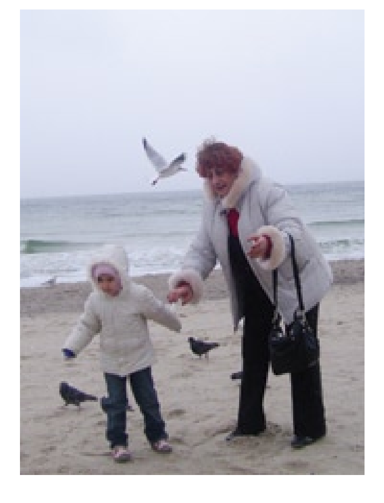
Կալիում – լավացնում է նյութափոխանակությունը, կարգավորում է բջիջների հաշվեկշիռը:

Ծծումբ – Կարևոր դեր է խաղում իմունիտետի ձևավորման գործում, անհրաժեշտ է սպիտակուցների սինթեզման համար

Նատրիում – Կարգավորում է զարկերակային ճնշումը, պատասխանատու է թթվածնային բալանսի համար:

Ծովային աղի հրաշագործ ուժը

Ծովային աղի հրաշագործ ուժը հայտնի է դեռևս անտիկ շրջանից: Նրանով առողջության վերականգնման արդի մեթոդները օգտագործվել են վաղնջական ժամանակներից, դեռևս այն ժամանակ հայտնի են եղել ծովային ջրով տաք լոգանքները: Հետագայում յուրացնելով աղի գոլորշացման մեթոդը՝ աղը ավելացնում էին քաղցրահամ ջրին և այն դարձնում ծովային: Այսօր ծովաբուժության մեթոդը լայնորեն օգտագործում են մի շարք հիվանդություններ բուժելու համար, նաև՝ կոսմետոլոգիայի մեջ: Ծովային աղով լոգանքները ունեն թերապևտիկ նշանակություն, լավացնում են մաշկը, առանձգական դարձնում, հանում լարվածությունը, օգնում նյարդային խանգարումների, նյութափոխանակության, միզասեռական հիվանդությունների դեպքում: Աղի լոգանքներ են խորհուրդ տրվում սրտանոթային հիվանդությունների, անքնության դեպքերում, նաև օգտագործում են որպես ցավազրկող և հիգիենիկ միջոց: Ծովային աղը օգտագործվում է որպես պիլինգի միջոց, մի շարք գելերի պատրաստման համար որպես հիմք և մազերը ամրացնելու լավագույն միջոց: Աղի մեջ պարունակվող միկրոտարրերը նպաստում են հյուսվածքներից հեղուկը և թունավոր նյութերը հանելուն, կարգավորում են նյութափոխանակությունը:



Տեղական հումոր

Հայկական համայնքի բազմանդամ ընտանիքներից մեկի տատիկը հիվանդացել էր:

Ծանոթներից մեկը զանգում է, հարցնում է որպիսությունը, հետո հարցնում է .

– Ո՞նց են տղաներդ, հարսներդ, թոռներդ:

– Փառք Աստծու, բոլորն էլ լավ են. ինչ լինում է թող ժեշտին լինի...

– Այ քեզ բան,-ծիծաղում է ծանոթուհին, – ձեր տան ժեշտն էլ դու ե՞ս...



Հային, իր ծանոթ ուկրաինացին հարցնում է .

– Ինչու ձեզ 10 օրից ավել չեն պահում հյուրանոցում:

Հայը պատասխանում է:

– Որ մենք ավել մնանք՝ բալկոն կսարքենք:



Հեռուստատեսային գովազդից.

– Եթե երկու միլիոն հայ ծառ տնկի ՝ մենք կունենանք կանաչ միջավայր:

– Եթե երկու միլիոն հայ լավ պահպանի մեր մշակույթը՝

մենք կունենանք առավել հզոր ազգային ինքնություն – այլն...

Օդեսայում հայտնի թամադա Հովսեփը լսում է – անմիջապես սրամտում.

– Եթե երկու միլիոն հայ գիշերը չքնեն՝ կդառնան երեք միլիոն...



Маленькая 4-летняя Лиана смотрела мультфильм «Библейские истории».

Когда шел рассказ о Ноевом Ковчеге, Лиана спрыгнула с места и произнесла:

– Ной, официальный поставщик Кремля!


·Порто-Франко·
БАНК
ДЕПОЗИТ
12,5%
ГОДОВЫХ
В ДОЛЛАРАХ США
«Порто-Франко»
дружеский банк
армянской общины
ТЕЛЕФОН:
(048) 786-83-00
WWW.PORTO-FRANCO.COM
Лицензия НБУ 129 от 03.01.2002 г.